

PROGRAMĂ PENTRU SIMULAREA JUDEȚEANĂ- 2024

EVALUARE NAȚIONALĂ	<p>Pentru simularea județeană din 22 ianuarie 2024 a Evaluării Naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a, în anul școlar 2023 - 2024, este valabilă programa aprobată prin OME nr. 6.155 din 31 august 2023, din care, pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SUNT EXCEPTATE următoarele conținuturi:</p> <p>Domeniul de conținut:</p> <p>Lectură Textul liric (exprimarea emoțiilor și a sentimentelor)</p> <p>Redactare Scrisoarea, e-mailul</p> <p>Elemente de construcție a comunicării Fraza: subordonarea prin conjuncții subordonatoare, prin pronume și adverbe relative; construcții concesive și condiționale, apozitia; norme de punctuație; Realizări propoziționale ale unor funcții sintactice: atributiva, completiva directă, completiva indirectă și completiva prepozițională, circumstanțiala de loc, de timp, de mod, cauzala, finala.</p>
EVALUAREA NAȚIONALĂ pentru elevii claselor a VIII-a, în anul școlar 2023-2024, pentru disciplina Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară	<p>La simularea județeană din 22 ianuarie 2024 a Evaluării Naționale pentru elevii claselor a VIII-a, în anul școlar 2023-2024, pentru disciplina Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, este valabilă programa aprobată prin OME nr. 6.155 din 31 august 2023.</p> <p>SUNT EXCEPTATE următoarele conținuturi:</p> <p>Teme: Reflecții asupra lumii – Microunivers și macrounivers. Spațiu și timp. Simț civic, responsabilitate, etică</p> <p>Lectură:</p> <ul style="list-style-type: none">- personajul, mijloace de caracterizare; figuri de stil (personificarea, enumerația, repetiția, antiteza, comparația, hiperbola); construcția textului – compoziția textului (părți, capitole); raport incipit – final;- discursul dramatic – rolul dialogului; personaj dramatic, indicații scenice; text dramatic și spectacol: arta spectacolului (actori, decor, costume, lumini, muzică); autorul/personajul ca enunțiator real/fictiv; discursul dramatic și semnificațiile acestuia; comunicarea cotidiană (interviu).- textul explicativ; textul argumentativ (structură, conectori); aplicativ: descrierea științifică. <p>Redactare:</p> <ul style="list-style-type: none">- modalități de exprimare a preferințelor și a opiniilor <p>Elemente de construcție a comunicării:</p> <ul style="list-style-type: none">- exprimarea argumentativă, persuasivă; tipare frastice: propoziții relative și conjuncționale; raporturile de coordonare și de subordonare în propoziție și în frază; propoziția principală/propoziția secundară; propoziția regentă/elementul regent; expansiunea și contragerea- verbele reflexive, verbele impersonale, locuțiunile verbale; aplicativ: diateza activă, reflexivă, pasivă;



	<ul style="list-style-type: none">- complement circumstanțial de cauză, complement circumstanțial de scop- exprimarea cantității și a ordinii – numeralul: numeralul cardinal, numeralul ordinal, numeralul colectiv; aplicativ: numeralul fracționar; numeralul distributiv/multiplicativ/adverbial- exprimarea relației – adverbul relativ; exprimarea coordonatelor imprecise/a probabilității – adverbul nehotărât- exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură – interjecția, interjecția predicativă- exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare – conjuncția, conjuncțiile coordonatoare și subordonatoare; aplicativ: locuțiunile conjuncționale.
BACALAUREAT	<p>Programa de bacalaureat pentru limba și literatura română este cea prevăzută în anexa nr. 2 la Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.923/2013 privind organizarea și desfășurarea examenului de bacalaureat național — 2014 conform OME nr. 6.156 din 31 august 2023 privind organizarea și desfășurarea examenului național de bacalaureat – 2024</p> <p>Pentru simulare SUNT EXCEPTATE următoarele conținuturi:</p> <p>1.Utilizarea corectă si adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare</p> <ul style="list-style-type: none">– reguli ale monologului (contactul vizual cu auditoriul;raportarea la reacțiile auditoriului si în condiții de examinare), tehnici de construire a monologului; tipuri de monolog:povestire/relatare orală, descriere orală, monolog informativ,monolog argumentativ, exprimarea orală a reacțiilor si a opiniilor privind texte literare si nonliterare, filme artistice si documentare, spectacole de teatru, expoziții de pictură etc.; adecvarea la situația de comunicare (auditoriu, context) si la scopul comunicării (informare, argumentare/persuasiune etc.) comunicare diverse – reguli si tehnici de construire a dialogului (atenția acordată partenerului, reluarea/redarea cuvântului la momentul oportun, dozarea participării la dialog etc.); tipuri: onversația, discuția argumentativă, interviul (interviul publicistic, interviul de angajare); adecvarea la situația de comunicare (partener, context etc.) si la scopul comunicării(informare,argumentare/persuasiune etc.); argumentare si contraargumentare în dialog– stilurile funcționale adecvate situației de comunicare– rolul elementelor verbale, paraverbale si nonverbale în comunicarea orală: privire, gestică, mimică, spațiul dintre persoanele care comunică, tonalitate, ritmul vorbirii etc. <p>2.Utilizarea adecvată a strategiilor de comprehensiune si de interpretare, a modalităților de analiză tematică, structurală si stilistică în receptarea textelor literare si nonliterare</p> <ul style="list-style-type: none">– genuri literare: dramatic– specii epice: roman <p>particularități ale construcției subiectului în textul dramatic</p> <ul style="list-style-type: none">– particularități ale compoziției textului dramatic



<p>– modalități de caracterizare a personajelor – registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului – specii dramatice: comedia, drama – un text dramatic postbelic – creație dramatică și spectacol – cronică de spectacol</p> <p>3. Punerea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare fundamente ale culturii române (originile și evoluția limbii române – perioada veche (formarea conștiinței istorice) – curente culturale/literare în secolele XVII-XVIII: umanismul și iluminismul – perioada modernă: - secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea (perioada pasoptistă; România, între Occident și Orient; criticismul junimist) - perioada interbelică (orientări tematice în romanul interbelic, tipuri de roman: psihologic și al experienței; diversitate tematică, stilistică și de viziune; curente culturale/literare în perioada interbelică: tradiționalism; orientări avangardiste, identitate culturală în context european) - perioada postbelică (tipuri de roman în perioada postbelică, un roman scris între 1960-1980, un roman scris după 1980; poezia în perioada postbelică; teatrul în perioada postbelică; curente culturale/literare: postmodernismul) – curente culturale/literare românești în context european</p> <p>Autori canonici:</p> <ul style="list-style-type: none">• I.L. Caragiale• Titu Maiorescu• Mihail Sadoveanu• Liviu Rebreanu• Camil Petrescu• G. Călinescu• E. Lovinescu• Marin Preda• Nichita Stănescu• Marin Sorescu.
--

INSPECTOR,
Prof. Gabriela Anamaria GÂLEA